

1. Miserlou
 2. Dame parás
 3. Di sapoy kelaj [Sólo por estar contigo]
 4. Las esuegras de agora
 5. Mileva rachenitza [Rachenitza de Milev]
 6. La rosa se enflorase
 7. Lejá dodí [Ven amado mío].
Texto: Rabbi Shlomó Halevy
Alkabetz [1505-1584]
 8. Tantz, tantz yidelekh [Bailad, judíos, bailad]
 9. Danzas de los novios
 10. Der alter bulgar [El antiguo bulgar]
 11. Oy, qué casas tan hermosas
 12. Sha Shtil! [¡Silencio! ¡Callad!]
 13. Dem Rebns Tants [El baile del rebelde]
- Grupo**
Dirección
Eduardo Paniagua
- Narración, canto, pandero y danza**
Eduardo Paniagua
- Kaval, qanun, percusión y coro**
Ivo Hristov [Bulgaria]
- Clarinete de 19 llaves, zurna y coro**
Nasco Hristov [Bulgaria]
- Acordeón y coro**
Eduardo Paniagua y Jorge Rozemblum
- Idea, selección de obras, arreglos e instrumentación**
Eduardo Paniagua y Jorge Rozemblum

La música es capaz de trascender las fronteras del espacio y el tiempo, y transportar una misma carga emocional a todos los públicos. A partir de esta idea, los componentes de Klezmer Sefardí se permiten soñar y realizar sus sueños de unas músicas de otros tiempos, de otras geografías y otros grupos humanos.

El resultado es este Klezmer Sefardí: antiguas músicas judías originarias del Este de Europa, los Balcanes y el Mediterráneo, en las que resuenan los ecos del desarraigo de los judíos expulsados de la Península (que se llaman a sí mismos sefardim, "hebreo-españoles", aunque sus antepasados hubiesen residido desde hace cinco siglos en el Magreb, el Imperio Otomano o Europa).

Klezmer Sefardí nos presenta en su formación a Eduardo Paniagua, uno de los principales expertos y divulgadores de las músicas de la España medieval, Jorge Rozemblum, músico y divulgador especializado en músicas judías, y los hermanos búlgaros Ivo y Nasco Hristov, dos de los músicos más virtuosos y expresivos con que contamos actualmente en Europa.



Fuentealbilla
Hellín
El Toboso
Quintanar de la Orden